


1. Gamy równoległe są to .....
2. Znam pary gam równoległych: a) bez znaków ....., b) krzyżykowe ....., c) bemolowe .....
3. Gama c-moll ma ..... znaki chromatyczne: .....
4. Sekunda zwiększona (.....) jest w odmianie ..... gamy molowej, w c-moll dźwięki .....
5. Tryton buduje się w odmianie ..... gamy molowej.
6. Triadę buduje się w odmianie ..... gamy molowej, na stopniach .....
7. D<sup>7</sup> powstaje po dodaniu ..... do .....
8. Dominantę septymową buduje się w ..... odmianie minoru.
9. Tercja D<sup>7</sup> jest dźwiękiem .....
10. D<sup>7</sup> rozwiązuje się w minorze na akord .....

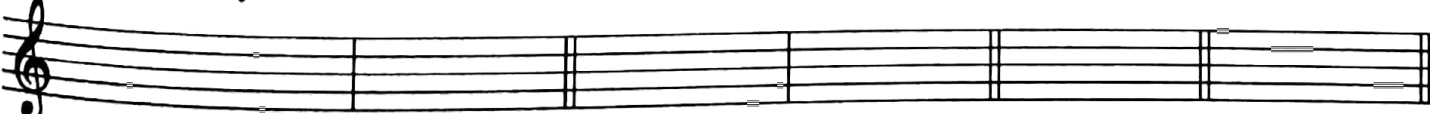
11. Napisz tetrachordy wyznaczonych odmian gamy c-moll - podpisz dźwięki literami, zaznacz półtony oraz sekundę zwiększoną.

dorycki	molowy	harmoniczny	eolski	melodyczny w górę
---------	--------	-------------	--------	-------------------



12. Zbuduj dwie postacie trytonu, wraz rozwiązaniami, w gamie c-moll (melodycznie i harmonicznie); podpisz interwały.

melodycznie	harmonicznie
-------------	--------------



13. Napisz trójdźwięki triady w gamie c-moll (melodycznie i harmonicznie); podpisz ich nazwy.

melodycznie	harmonicznie
-------------	--------------



14. Zbuduj trójdźwięki w gamie c-moll według ich rodzajów; podpisz je.

