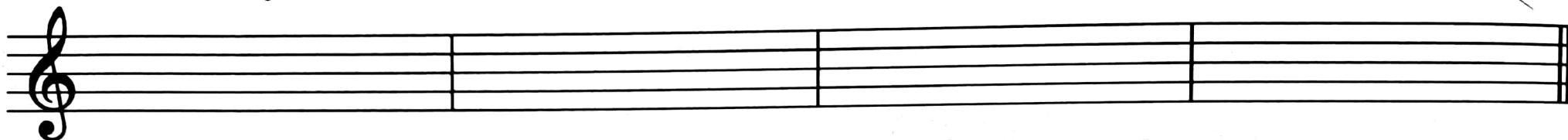
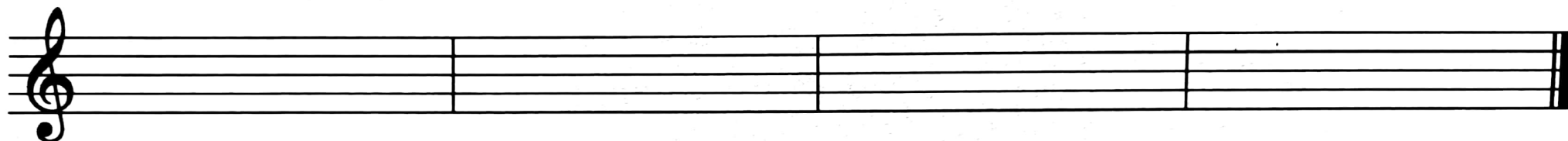


**minor dorycki**



**minor melodyczny**



### **TRYTON w GAMIE c-moll**

Tryton - to są trzy całe tony na IV stopniu gamy minorowej harmoniczej. Występuje on pod dwoma postaciami: **kwarty zwiększonej (4<)** i w przewrocie **kwinty zmniejszonej (5>)**.

Tryton tworzy interwał **dysonujący** i rozwiązuje się na **konsonans** (w ruchu przeciwnym).

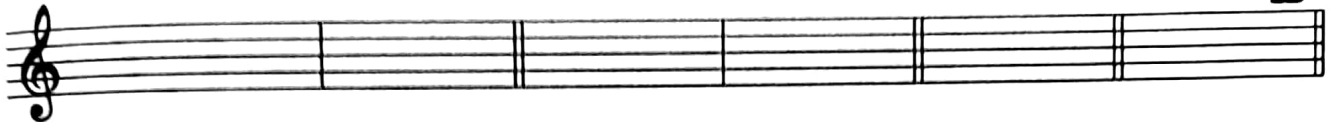
Interwał **kwarty zwiększonej (4<)** rozwiązuje się na **sekszę wielką (6)**.

Interwał **kwinty zmniejszonej (5>)** rozwiązuje się na **tercję małą (3>)**.

Napiszcie obie postacie trytonu, wraz z rozwiązaniami (melodycznie i harmonicznie); podpiszcie interwały. Zaśpiewajcie tryton: obie jego postacie i rozwiązania solmizacją i literami.

melodycznie

harmonicznie



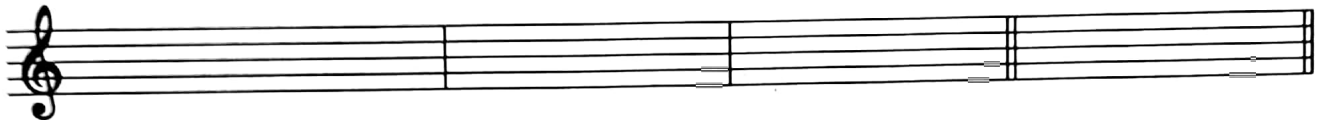
### TRIADA HARMONICZNA w GAMIE c-moll

Triadę tworzą trzy trójdźwięki na I, IV i V stopniu gamy. Budowana jest ona w harmonicznym odmianie gamy minorowej, czyli z podwyższonym VII stopniem.

Zapisać triadę harmoniczną w gamie c-moll (melodycznie i harmonicznie); podpisać trójdźwięki i zaśpiewać solmizacją i literami.

melodycznie

harmonicznie



Wykonajcie trójdźwięki triady gamy c-moll w układzie 2-głosowym (solmizacją i literami).



### TRÓJDŹWIĘKI w GAMIE c-moll



Zbudujcie wszystkie rodzaje trójdźwięków w gamie c-moll; podpiszcie je.

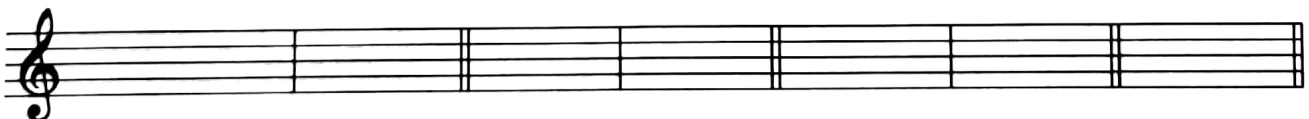
Nie zapomnijcie o znakach przykluczowych!

molowe (minorowe)

durowe (majorowe)

zmniejszone

zwiększony



### DOMINANTA SEPTYMOWA w GAMIE c-moll



Dominanta septymowa ( $D^7$ ) powstaje po dodaniu tercji małej ( $3>$ ) do trójdźwięku dominantowego (D). Akord ten zbudowany jest na V stopniu minorowej gamy harmonicznnej.

Tercja  $D^7$  jest dźwiękiem prowadzącym; akord ten dąży do toniki.

Dominanta septymowa ( $D^7$ ) rozwiązuje się w minorze na moll tonikę ( $^{\circ}T$ ): pryma (1) zostaje na miejscu, tercja (3) przechodzi o półton do góry (na dźwięk toniczny), kwinta (5) w dół o cały ton na prymę toniki, septyma (7) o cały ton do dołu.

$D^7$  w gamie molowej rozwiązuje się na molowy trójdźwięk toniczny w II przewrocie ( $^{\circ}T$ ).

Zbuduj dominantę septymową ( $D^7$ ) i rozwiąż ją w gamie c-moll; określ składniki, podpisz akordy.

melodycznie

harmonicznie

