



TAKTY ÓSEMKOWE

Grupując w **taktach ósemkowych** należy wyodrębnić wartości rytmiczne **ósemki**. **Każda ósemka jest jedną miarą**. Wartości rytmiczne nut i pauz krótsze od ósemki (np. szesnastki, trzydziestodwójki itp.) powinny się grupować w taki sposób, aby powstała łącznie wartość ósemki.



W takcie $\frac{2}{8}$ są 2 ósemki, w takcie $\frac{3}{8}$ są 3 ósemki.

Wszystkie ćwiczenia rytmiczne należy wykonać za pomocą klaskania lub lekkiego stukania o blat stolika i jednocześnie głośno liczyć miary taktu.



Two musical staves illustrating rhythmic exercises. The first staff is for $\frac{2}{8}$ time, showing four measures with notes and rests, and a final measure with two groups of eighth notes marked '3'. The second staff is for $\frac{3}{8}$ time, showing four measures with notes and rests, and a final measure with three groups of eighth notes marked '3'.

ĆWICZENIE 2

Pogrupuj prawidłowo poniższe ciągi wartości rytmicznych; podpisz miary taktu.

Two musical staves for exercise 2. The first staff is for $\frac{2}{8}$ time and contains a sequence of eighth notes and rests. The second staff is for $\frac{3}{8}$ time and contains a sequence of eighth notes and rests.

TAKTY PÓLNUTOWE



Dokonując grupowania w **taktach półnutowych** należy wyodrębnić wartości rytmiczne **półnuty**. **Każda półnuta jest jedną miarą**. Wartości rytmiczne nut i pauz krótsze od półnuty (np. ćwierćnuty, ósemki itp.) powinny się grupować w taki sposób, aby łącznie powstała wartość półnuty.

W takcie $\frac{2}{4}$ są 2 półnuty, w takcie $\frac{3}{4}$ są 3 półnuty.

Wszystkie ćwiczenia rytmiczne należy wykonać za pomocą klaskania lub lekkiego stukania o blat stolika i jednocześnie głośno liczyć miary taktu.



Two musical staves illustrating rhythmic exercises. The first staff is for $\frac{2}{4}$ time, showing four measures with notes and rests, and a final measure with two groups of quarter notes marked '1' and '2'. The second staff is for $\frac{3}{4}$ time, showing four measures with notes and rests, and a final measure with three groups of quarter notes marked '1', '2', and '3'.