

ĆWICZENIA SPRAWDZAJĄCE nr 5

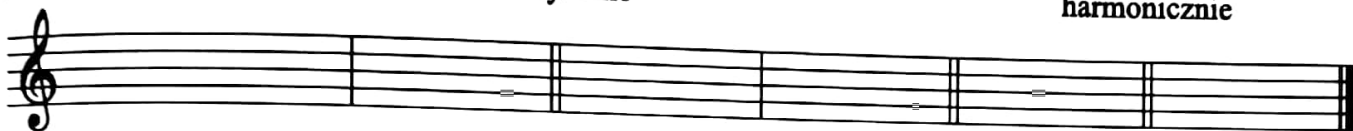
Nadszedł czas, żeby sprawdzić Wasze wiadomości oraz zdobyte umiejętności dotyczące gamy Es-dur. W ćwiczeniach nie mających oznaczenia metrum, wyznaczcie je. Nie zapomnijcie także o znakach przykluczowych!

W sprawdzianie wykażcie się również znajomością nieregularnego podziału wartości rytmicznych.

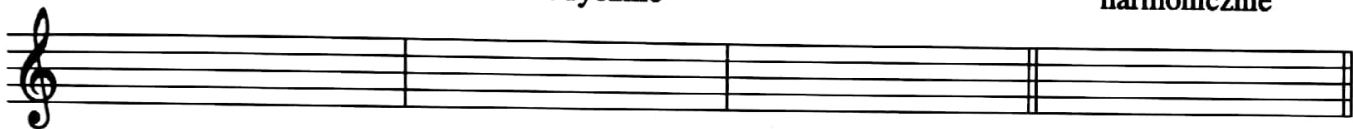
1. Gama Es-dur ma znaki chromatyczne:
2. Napisz gamę Es-dur w podanym metrum; zaznacz w niej tetrachordy, półtony i dźwięk prowadzący.



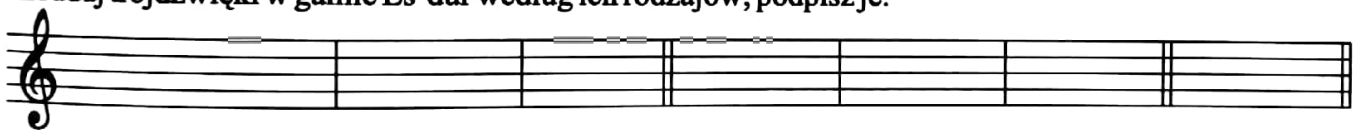
3. Zbuduj dwie postacie trytonu, wraz rozwiązaniami, w gamie Es-dur (melodycznie i harmonicznie); podpisz interwały.
melodycznie harmonicznie



4. Napisz trójdzwięki triady w gamie Es-dur (melodycznie i harmonicznie); podpisz nazwy trójdzwięków.
melodycznie harmonicznie

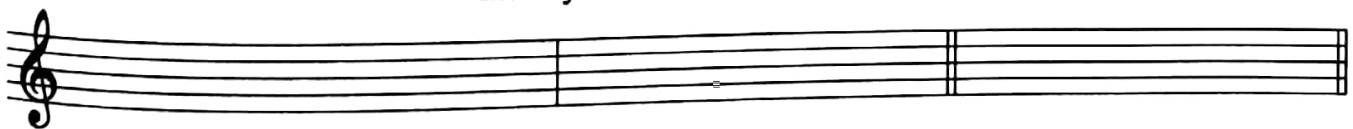


5. Zbuduj trójdzwięki w gamie Es-dur według ich rodzajów; podpisz je.



6. Dominanta septymowa powstaje po dodaniu do,
jej tercja to dźwięk

7. Zbuduj dominantę septymową (D^7) i rozwiąż ją w gamie Es-dur; określ składniki, podpisz akordy.
melodycznie harmonicznie



8. Z podziału nieregularnego powstają grupy

9. Triola jest to

10. Podział wartości na inne równe części (zamiast na regularne 4), tworzy:

na 5....., na 6....., na 7.....

11. Duola jest to

12. Podział wartości na inne równe części (zamiast na regularne 3), tworzy:

na 4....., na 5.....