DOMINANTA SEPTYMOWA w GAMIE Es-dur

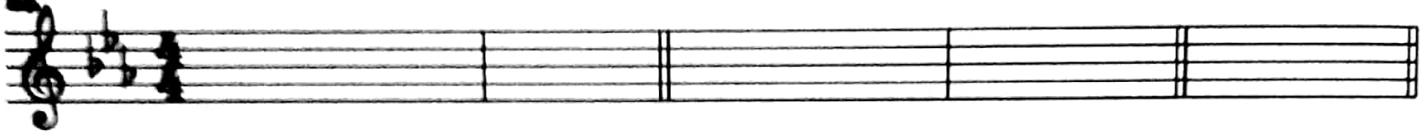
Pamiętacie, że akordem dominanty septymowej (D⁷) jest czterodźwięk na V stopniu gamy. Powstaje on po dodaniu tercji małej (gamowłaściwej) do trójdźwięku dominantowego.

Dominanta septymowa (D⁷) jest akordem dysonującym. Rozwiązuje się na tonikę w II przewrocie ($\frac{T}{5}$): dźwięk prowadzący idzie o półton do góry na dźwięk toniczny, a septyma o półton w dół.

Zbudujcie D⁷ w gamie Es-dur i rozwiążcie ten akord (melodycznie i harmonicznie); oznaczcie składniki, podpiszcie akordy. Zaśpiewajcie D⁷ solmizacją i literami.

Akord D⁷ — melodycznie, harmonicznie

Rozwiązanie D⁷ — melodycznie, harmonicznie



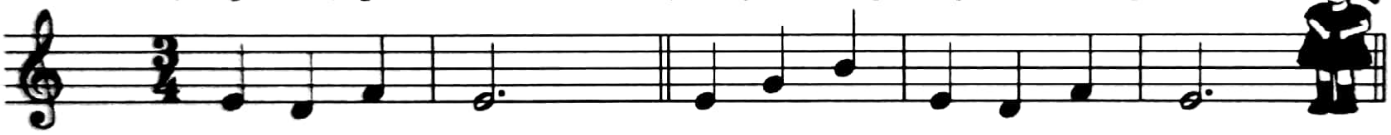
UTRWALANIE w TONACJI Es-dur

Utrwalmy się w tonacji Es-dur znanymi Wam sposobami: za pomocą **opisania toniki**, z użyciem **trójdźwięku tonicznego**, z zastosowaniem **triady harmonicznej** i przez akord **dominanty septymowej**.

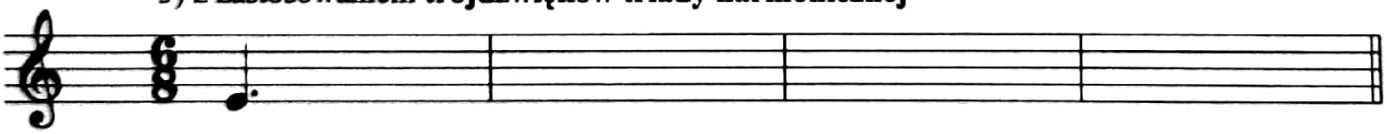
Utrwalenie za pomocą triady harmonicznej napiszcie samodzielnie. Uważajcie na metrum!

We wszystkich ćwiczeniach podpiszcie nazwy literowe, a następnie zaśpiewajcie je (solmizacją i literami).

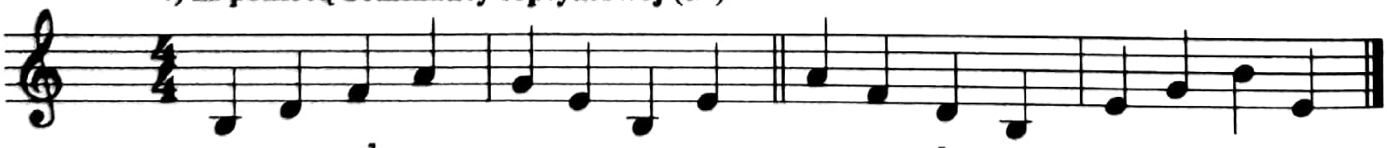
1) za pomocą **opisania toniki** 2) z użyciem **trójdźwięku tonicznego**



3) z zastosowaniem **trójdźwięków triady harmonicznej**

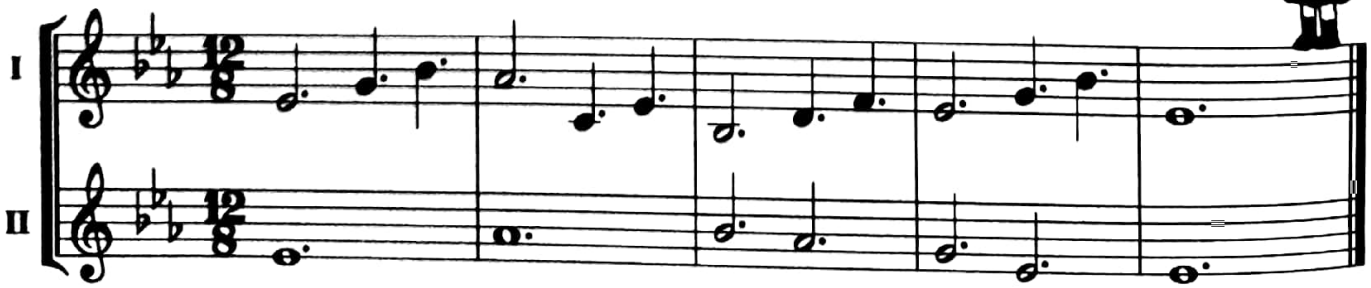


4) za pomocą **dominanty septymowej (D⁷)**



D⁷ T D⁷ T

Zaśpiewajmy trójdźwięki triady harmonicznej w układzie na dwa głosy (solmizacją i literami).



T S D⁷ T

Zeskanowane w CamScanner