## Elementy dzieła muzycznego

### *Melodyka*

Melodia to przebieg dźwięków stanowiący całość logiczną i artystyczną. Wszystkie zjawiska melodyczne zachodzące w utworze nazywamy melodyką. Wyróżniamy następujące jej rodzaje:

1. melodyka **kantylenowa** – śpiewna, płynna,
2. melodyka **figuracyjna** – to oplatanie linii melodycznej dźwiękami akordowymi, pochodami gamowymi w bardzo drobnych wartościach rytmicznych; jej charakter kojarzy się ze sprawnością w grze na instrumencie,
3. melodyka **ornamentalna** – zawiera dużą ilość ozdobników,
4. melodyka **deklamacyjna** – zbliżona do mowy.

### *Rytmika*

Jest elementem regulującym czasowy przebieg utworu. Wyróżniamy 2 główne rodzaje:

1. **Rytmika swobodna** – pozbawiona taktów i metrum. W muzyce wokalnej jest podporządkowana akcentom mowy.
2. **Rytmika ustalona** – posiada metrum i takty, w których akcenty przypadają regularnie. Wyróżniamy tu dodatkowo:
   a) **rytmikę zmienną** – układ jednostek rytmicznych zmienia się co kilka taktów,
   b) **rytmikę okresową** – powtarza się stały schemat rytmiczny w równych odstępach czasu.
   W utworach o rytmice okresowej możemy wskazać dokładniej m.in. rytmikę taneczną, marszową, motoryczną, miarową.

### *Harmonika*

Harmonia jest elementem porządkującym współbrzmienia w utworze. Zjawiska harmoniczne zachodzące w utworze nazywamy harmoniką.

Z punktu widzenia historycznego wyróżniamy 3 rodzaje harmoniki:

1. **modalna** – oparta na skalach modalnych; występują w niej luźne zestawienia szeregu konsonansów więc utwory są tonalnie nieokreślone (XIV – XVI w.)
2. **funkcyjna** – oparta na skali majorowej – dur i minorowej – moll (XVIII – XIX w.)
3. **sonorystyczna** – współbrzmienia zestawia się zupełnie swobodnie, dominują dysonanse (XX w.)

***Dynamika***

To siła dźwięku. Mierzy się ją decybelami ( tak dokładna miara potrzebna jest przy nagrywaniu muzyki). Na co dzień posługujemy się dynamiką względną określaną nazwami włoskimi.

***Agogika***

To tempo. Wyróżniamy tempa:

a) **bezwzględne** określane przy pomocy metronomu
b) **względne** oznaczane w języku włoskim.

( Metronom został skonstruowany przez J. N. Malzla w 1816 roku. Skala 40 – 200 oznacza liczbę wychyleń wahadła na minutę.)

***Artykulacja***

Określa sposób wykonania dźwięku. Oznaczana jest w języku włoskim np. *staccato, legato.*

***Kolorystyka***

To barwa dźwięku. Pozwala ona rozróżnić dźwięki o tej samej wysokości zaśpiewane przez różnych ludzi lub wydobywane na różnych instrumentach.