



TAKTY ZŁOŻONE

Grupowanie wartości rytmicznych w taktach złożonych ósemkowych obejmuje takty $\frac{4}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ i $\frac{12}{8}$.

Pamiętamy, że: $\frac{4}{8} = \frac{2}{8} + \frac{2}{8}$; $\frac{6}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$; $\frac{9}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$; $\frac{12}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$.

Na jedną miarę jest **jedna ósemka** lub **dwie szesnastki**. Mogą być w nich także odpowiadające tym wartościom rytmicznym **pauzy**.

Wykonajcie poniższe ćwiczenia. Po pogrupowaniu podpiszcie miary taktu, a następnie wykonajcie powstałe rytmy.

ĆWICZENIE 2

Pogrupuj wartości rytmiczne w taktach złożonych.



a)

b)

TAKTY ÓSEMKOWE

Grupując w złożonych taktach ósemkowych należy wyodrębnić wartości rytmiczne ósemki znajdujące się w ich składowych taktach prostych. Każda ósemka jest jedną miarą. Wartości rytmiczne nut i pauz krótsze od ósemki (np. szesnastki, trzydziestodwójki itp.) powinny być pogrupowane w taki sposób, aby powstała łącznie wartość ósemki.

Uzupełnijcie podane zdania:

Takt $\frac{4}{8}$ składa się z dwóch taktów prostych:, każdy takt posiada ósemki.

Takt $\frac{6}{8}$ składa się z dwóch taktów prostych:, każdy takt posiada ósemek.

Takt $\frac{9}{8}$ składa się z trzech taktów prostych:, każdy takt posiada ósemek.

Takt $\frac{12}{8}$ składa się z czterech taktów prostych:, każdy takt posiada ósemek.

Wszystkie poniższe ćwiczenia rytmiczne należy wykonać za pomocą klaskania lub lekkiego stukania o blat stolika i jednocześnie głośno liczyć miary taktu.



$\frac{4}{8}$

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

$\frac{6}{8}$

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

$\frac{9}{8}$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 2 3 4 5 6 7 8 9

$\frac{12}{8}$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ĆWICZENIE 2