

DOMINANTA SEPTYMOWA



Dotychczas poznaliście akordy, które były trójdźwiękami. Budowane są one tercjami i składają się z dwóch tercji.

Po dodaniu do trójdźwięku interwału tercji małej (3>) powstanie czterodźwięk; może on być na każdym stopniu gamy durowej i molowej. Jeżeli czterodźwięk zbudowany jest na V stopniu gamy, czyli na dominancie, nazywa się dominantą septymową, w skrócie D⁷.

Dominanta septymowa jest to czterodźwięk na V stopniu gamy, który powstaje po dodaniu tercji małej do trójdźwięku dominantowego.

Rozmiar interwałów liczy się zawsze od jego podstawy, czyli od prymy - V stopnia gamy.

Akord dominanty septymowej składa się z prymy czystej (1), tercji wielkiej (3), kwinty czystej (5) i septymy małej (7). Tercja dominanty septymowej jest dźwiękiem prowadzącym; akord D⁷ dąży do toniki.

DOMINANTA SEPTYMOWA w GAMACH DUROWYCH (MAJOROWYCH)

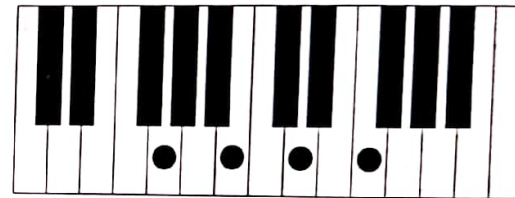
Zbudujemy najpierw akord dominanty septymowej w gamie C-dur.

D⁷ w gamie C-dur



melodycznie harmonicznie

D⁷ D⁷



ĆWICZENIE 1

Zbuduj D⁷ w gamach durowych (majorowych); określ tonację, podpisz akordy.

melodycznie harmonicznie melodycznie harmonicznie

melodycznie harmonicznie melodycznie harmonicznie