

GRUPOWANIE WARTOŚCI RYTMICZNYCH w TAKTACH ÓSEMKOWYCH



Ćwiczenia rytmiczne, które wykonywaliście w tym roku szkolnym, dotyczyły także taktów o **ósemkowej** jednostce miary. Były to takty proste $\frac{2}{8}$ i $\frac{3}{8}$ i takty złożone będące wielokrotnością górnych liczb oznaczenia metrum: $\frac{4}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ i $\frac{12}{8}$.

Grupowaliście już ćwiczenia, w których ćwierćnuta była podstawową wartością rytmiczną. Zajmiemy się teraz taktami ósemkowymi. Najpierw będziemy grupować wartości rytmiczne w **taktach prostych**, a następnie w **złożonych regularnych**. Pamiętajcie, że należy napisać w danym metrum właściwą ilość nut w taktcie i uporządkować je zgodnie z miarami tego taktu.

W ćwiczeniach wystąpi również **synkopa** jako zjawisko związane z **przeniesieniem akcentu z mocnej na słabą** część taktu.

TAKTY PROSTE



Grupowanie wartości rytmicznych w ósemkowych taktach prostych dotyczy taktów $\frac{2}{8}$ i $\frac{3}{8}$. takt $\frac{2}{8}$ posiada dwie miary, takt $\frac{3}{8}$ - trzy miary.

Na jedną miarę w taktach tych przypada **jedna ósemka** lub **dwie szesnastki**. Mogą być w nich także odpowiadające tym wartościom rytmicznym **pauzy**.

Wykonajcie poniższe ćwiczenia. Po pogrupowaniu podpiszcie w nich miary taktu, a następnie wystukajcie powstałe rytmy.

ĆWICZENIE 1

Pogrupuj wartości rytmiczne w taktach prostych.



TAKTY ZŁOŻONE



Grupowanie wartości rytmicznych w taktach złożonych ósemkowych obejmuje takty $\frac{4}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ i $\frac{12}{8}$.

Pamiętamy, że: $\frac{4}{8} = \frac{2}{8} + \frac{2}{8}$; $\frac{6}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$; $\frac{9}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$; $\frac{12}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$.

Na jedną miarę jest **jedna ósemka** lub **dwie szesnastki**. Mogą być w nich także odpowiadające tym wartościom rytmicznym **pauzy**.

Wykonajcie poniższe ćwiczenia. Po pogrupowaniu podpiszcie miary taktu, a następnie wykonajcie powstałe rytmy.

ĆWICZENIE 2

Pogrupuj wartości rytmiczne w taktach złożonych.

