

Na pięciolinii mamy zapisaną gamę A-dur przez 2 oktawy.



Napiszcie gamę A-dur. Wybierzcie taką oktawę, której dźwięki mieszczą się w skali Waszych głosów. Przypuszczam, że wybierzeecie gamę zaczynającą się w oktawie małej. Podajcie jej nazwy literowe, solmizacyjne i stopnie gamy. Zaznaczcie także tetrachordy i półtony, a następnie zaśpiewajcie (solmizacją i literami).

### ĆWICZENIE 1



Poćwiczmy teraz kaligrafię muzyczną. Napiszcie gamę A-dur w wybranej oktawie. Nie zapomnijcie o krzyżykach przy kluczu!

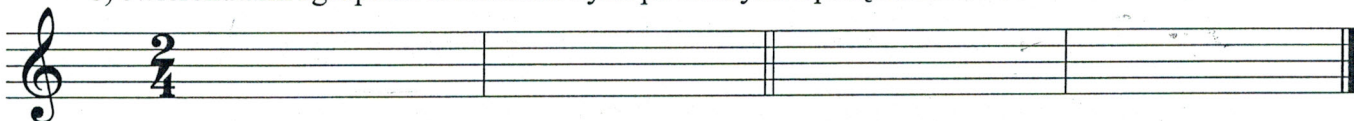
### ĆWICZENIE 2

Napisz gamę A-dur, do góry i w dół.

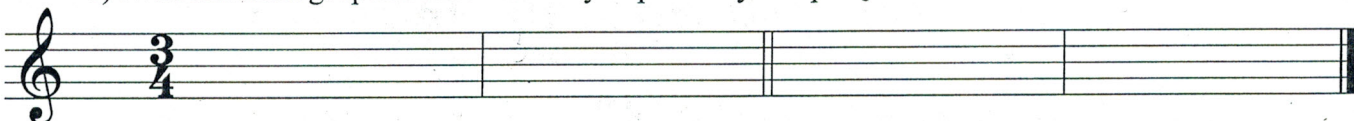
a) ćwierćnutami z kropkami i ósemkami



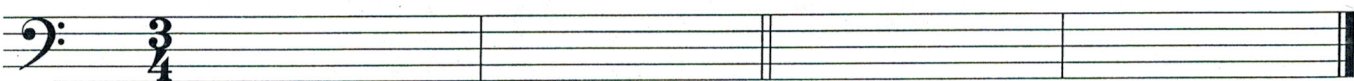
b) ćwierćnutami i grupami szesnastkowymi powstałymi z połączenia dwóch szesnastek



c) ćwierćnutami i grupami szesnastkowymi powstałymi z połączenia trzech szesnastek



d) półnutami i triolami ósemkowymi



Zaśpiewajmy gamę A-dur w układzie dwugłosowym. Podzielcie się na dwie grupy. Ponieważ gama rozpoczyna się od dźwięków w oktawie małej, wybierzcie do II głosu kolegów lub koleżanki mające trochę niższą skalę głosu. Śpiewajcie wszyscy najpierw I głos, potem II, a następnie wykonajcie gamę w dwugłosie.

### ĆWICZENIE 3

I

1. Ma - ły Ju - rek wszedł na mu - rek. Nie ma Ju - rka, bo zszedł z mu - rka.  
2. Sło - nko wcho - dzi co - raz wy - żej., Po - tem scho - dzi co - raz ni - żej.,

II

1. Ma - ły Ju - rek wszedł na mu - rek. Nie ma Ju - rka, bo zszedł z mu - rka.  
2. Sło - nko wcho - dzi co - raz wy - żej. Po - tem scho - dzi co - raz ni - żej.