Instrumenty strunowe

Fortepian

To instrument strunowy klawiszowy uderzany. To wielkie „trójkątne” pudło z umieszczoną wewnątrz drewnianą płytą rezonansową. Na żeliwnej ramie naciągnięte są struny. Naciskając klawisze, uruchamiamy drewniane młoteczki pokryte filcem, które uderzają w struny i w ten sposób powstaje dźwięk. Pod pudłem znajdują się 2 lub 3 pedały, które zmieniają głośność i długość wybrzmienia dźwięku. Fortepian posiada duże możliwości techniczne, artykulacyjne i dynamiczne. Skala A – c . Odmianą fortepianu skonstruowaną do użytku domowego jest **pianino**, które dzięki ułożonym pionowo strunom ma mniejsze rozmiary.

Klawesyn

To instrument strunowy klawiszowy szarpany. Posiada duże pudło rezonansowe oparte na nogach. Wewnątrz naciągnięte są struny połączone z klawiszami. Po naciśnięciu klawisza zostaje podrzucony skoczek, a piórko umieszczone w górnej części skoczka szarpie struny. Siła szarpnięcia jest zawsze jednakowa więc dla urozmaicenia barwy i dynamiki zastosowano 4 systemy strun tworzących rejestry. Instrument ma 1 lub 2 manuały i 6 lub 7 pedałów umożliwiających szybką zmianę barwy dźwięku. Brzmienie klawesynu jest ciche, delikatne i brzęczące, a dźwięk jest krótki. Skala F – f .

Gitara

To instrument strunowy szarpany. Składa się z pudła rezonansowego w kształcie ósemki i szerokiej szyjki (zwanej gryfem) podzielonej z wierzchu metalowymi progami. W środku płyty wierzchniej znajduje się okrągły otwór rezonansowy. Gitara ma 6 strun: E, A, d, g, h, e . Nuty na gitarę pisane są 8 wyżej od jej rzeczywistego brzmienia. Podczas gry, palcami lewej ręki naciska się struny na szyjce instrumentu, a lewej- szarpie struny w okolicy otworu rezonansowego. Gitara wykorzystywana jest jako instrument solowy lub akompaniujący. Ważną rolę odgrywa w muzyce rozrywkowej, gdzie używa się jej kilka rodzajów (elektryczna, basowa).

Harfa

To instrument strunowy szarpany. Jest jednym z najstarszych instrumentów muzycznych. Współczesna harfa koncertowa ma zwykle 46 strun rozpiętych na trójkątnej ramie. Jeden z boków ramy tworzy pudło rezonansowe. Struny strojone są według tonacji Ces-dur. Skala Ces – fes . Każda ze strun może być podwyższona o 1 lub 2 półtony za pomocą siedmiu pedałów i w ten sposób uzyskuje się pozostałe dźwięki poza gamą Ces-dur. Na harfie gra się palcami obu rąk. Dźwięk jest delikatny. Typowe są arpeggia i glissanda grane dwiema rekami w różnych kierunkach.