

GRUPOWANIE WARTOŚCI RYTMICZNYCH w TAKTACH ĆWIERĆNUTOWYCH



W tym roku szkolnym wykonywaliśmy ćwiczenia rytmiczne w taktach o **ćwierćnutowej** jednostce miary. Są to takty mające jako dolne oznaczenie metrum liczbę 4 i za podstawę wartość ćwierćnuty. Górna liczba oznaczenia metrum jest 2 lub 3 - są to takty proste: $\frac{2}{4}$ i $\frac{3}{4}$. Przy wielokrotności tych liczb, a więc $\frac{4}{4}$, $\frac{5}{4}$ i $\frac{6}{4}$ powstają takty złożone.

Zajmiemy się teraz prawidłowym grupowaniem wartości rytmicznych najpierw w **taktach prostych**, a następnie w **złożonych**. Napisanie bowiem w takcie właściwej ilości nut odpowiadającej podanemu metrum nie wprowadza jeszcze stosownego ładu i porządku. Wartości rytmiczne trzeba uporządkować zgodnie z miarami taktu.

W ćwiczeniach tych zastosujemy także zjawisko **synkopy** związane z **przeniesieniem akcentu z mocnej na słabą** część taktu.

TAKTY PROSTE



Grupowanie wartości rytmicznych w taktach prostych ćwierćnutowych dotyczy taktów $\frac{2}{4}$ i $\frac{3}{4}$: takt $\frac{2}{4}$ posiada dwie miary, takt $\frac{3}{4}$ - trzy miary.

Pamiętacie, że na jedną miarę jest: **jedna ćwierćnuta** lub **dwie ósemki** lub **triola ósemkowa** albo **grupa szesnastkowa**. Mogą być w nich także odpowiadające tym wartościom rytmicznym **pauzy**.

Wykonajcie poniższe ćwiczenia.

Po pogrupowaniu podpiszcie w ćwiczeniach miary taktu, a następnie wystukajcie powstałe rytmy.

Dla ułatwienia pozostawiam Wam w ćwiczeniach triole ósemkowe.



ĆWICZENIE 1

Pogrupuj wartości rytmiczne w takty na $\frac{2}{4}$.



ĆWICZENIE 2

Pogrupuj wartości rytmiczne w takty na $\frac{3}{4}$.

