

Widzimy, że dźwięki mają po 3 możliwości zamiany enharmonicznej; wyjątkiem jest *gis-as*, które mają tylko 2 nazwy (jest to dźwięk środkowy w grupie trzech czarnych klawiszy na klawiaturze). Dźwięki mające inne nazwy i pisownię, lecz taką samą wysokość nazywamy **dźwiękami enharmonicznie równoważnymi**.

W zapisie nutowym dźwięki enharmonicznie równoważne przedstawiają się w następujący sposób, np.

**Białe klawisze**

d = cisis = eses      e = disis = fes

Wzorując się na przykładzie 1 dokonajcie enharmonicznej zamiany wyznaczonych dźwięków; podpiszcie je. Uważajcie na odległości półtonowe i całotonowe!

### ĆWICZENIE 1

**Czarne klawisze**

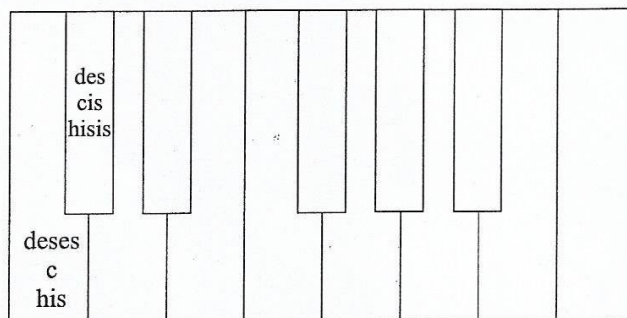
cis = hisis = des      es = dis = fes

Wzorując się na przykładzie 2 dokonajcie enharmonicznej zamiany wyznaczonych dźwięków; podpiszcie je. Uważajcie na odległości półtonowe i całotonowe!

### ĆWICZENIE 2

### ĆWICZENIE 3

Ustawcie dźwięki enharmonicznie równoważne na klawiaturze (według podanego wzoru).



We wcześniejszych śpiewanych ćwiczeniach związanych z podwójnym krzyżykiem i podwójnym bemolem znajdują się dźwięki enharmonicznie równoważne. Wskażcie je i zaznaczcie (str. 75 i 76).