

W epoce romantyzmu preludium fortepianowe stało się samodzielną formą muzyczną; w takiej postaci stworzone zostało przez Fryderyka Chopina, największego polskiego kompozytora.

CWCZENIE 4 F. Chopin - *Preludium* op. 28 nr 4, t.13-17

Largo

ĆWCZENIE 5 F. Chopin - *Preludium* op. 28 nr 18, t.14-15  
dostosowanie do skali głosu - E. K.

Molto allegro



## ENHARMONIA

System muzyczny, o którym uczycie się na naszych lekcjach, nazywa się **systemem równomiernie temperowanym**. Termin ten znany jest Wam jeszcze z poprzednich lat nauki muzyki. Polega on na podziale oktawy na 12 równych części, które tworzą odległości półtonowe.

Istnieją określone zasady właściwości każdego z dźwięków tego układu. Dźwięk muzyczny może być w różny sposób zmieniany, co nazywa się **enharmonią**.

**Enharmonia jest to możliwość zmiany nazwy dźwięku i jego pisowni na pięciolinii, lecz przy zachowaniu jego wysokości brzmienia**; nazwa pochodzi z jęz. greckiego od dwóch wyrazów: *en* = wewnątrz, *harmonia* = zgodność brzmienia.

Każdy dźwięk muzyczny posiada kilka nazw. Wynikają one z użycia ich podwyższeń i obniżen za pomocą pojedynczych i podwójnych znaków chromatycznych.

Jako przykład weźmy dźwięk *c*; można go nazwać także *his* (po podwyższeniu najbliższego dźwięku dolnego) lub *deses* (po obniżeniu najbliższego dźwięku górnego).

c = his = deses

Dźwięk *c* ma więc trzy nazwy. Ich zapis na pięciolinii jest różny, natomiast wysokość jest taka sama. Nazwy dźwięków można podwyższać od nazwy najbliższego dźwięku niższego oraz obniżać od nazwy najbliższego dźwięku wyższego.

### Enharmoniczna zamiana dźwięków (białych klawiszy)

c	=	his	=	deses
d	=	cisis	=	eses
e	=	disis	=	fes
f	=	eis	=	geses
g	=	fisis	=	asas
a	=	gisis	=	heses
h	=	aisis	=	ces

### Enharmoniczna zamiana dźwięków (czarnych klawiszy)

cis	=	hisis	=	des
es	=	dis	=	feses
fis	=	eisis	=	ges
gis	=	as		
b	=	ais	=	ceses