

A-dur		a-moll harmoniczna	
melodycznie	harmonicznie	melodycznie	harmonicznie

PODSUMOWANIE PRZEWROTÓW DOMINANTY SEPTYMOWEJ



Opracowaliśmy przewroty akordu D⁷. Podsumujmy wiadomości.

Postacie D⁷, wraz z rozwiązaniami, w gamie C-dur i c-moll harmonicznej.
Nawiasy oznaczają rozwiązania D⁷ w tonacji molowej.

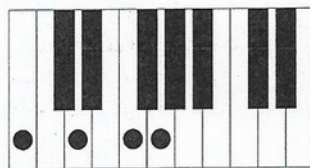
postać zasadnicza	I przewrót	II przewrót	III przewrót
-------------------	------------	-------------	--------------

D⁷ ^ωT₅ D⁷ ^ωT D⁷ ^ωT D⁷ ^ωT_{3(>)}

I, II i III przewrót akordu D⁷ posiadają charakterystyczną odległość **sekundy wielkiej** (w C-dur i c-moll są to dźwięki **f-g**); tworzą je septyma mała (7) i pryma czysta (1).
Odległość sekundy wielkiej w kolejnych przewrotach przesuwają się i występuje w różnych miejscach:

I przewrót: dwa dźwięki najwyższe

D⁷
3



II przewrót: dwa dźwięki środkowe

D⁷
5



III przewrót: dwa dźwięki najniższe

D⁷
7



"Wędrująca" sekunda wielka ułatwi Wam słuchowe rozpoznawanie przewrotów dominanty septymowej.

W naszych dalszych ćwiczeniach dotyczących D⁷ zastosujemy skróty:
postać zasadnicza - **p.z.**, I przewrót - **I p.**, II przewrót - **II p.**, III przewrót - **III p.**