

Podsumujmy teraz przewroty trójdźwięków C-dur i c-moll.

PRZEWROTY trójdźwięku C-dur

PRZEWROTY trójdźwięku c-moll

Postać zasadnicza

Postać zasadnicza

I przewrót

I przewrót

II przewrót

II przewrót

ĆWICZENIE 4

Przemień postać zasadniczą trójdźwięku tonicznego w I i II jego przewrót w podanych gamach; podpisz trójdźwięki, zaznacz składniki akordów.

G-dur D-dur a-moll d-moll

Oba rodzaje trójdźwięków, durowy i molowy, posiadają w I i II przewrocie odległość kwarty czystej (4). W gamach C-dur i c-moll są to dźwięki g - c.

I przewrót: kwarta czysta (4) jest między górnymi dźwiękami
II przewrót: kwarta czysta (4) jest między dolnymi dźwiękami.

Kwarta czysta (4) jest charakterystyczną odległością I i II przewrotu trójdźwięku durowego (majorowego) i molowego (minorowego). Interwał ten ułatwi Wam rozróżnianie słuchowe przewrotów trójdźwięków.

I PRZEWRÓT II PRZEWRÓT

Zabawy na pięciolinii