

## ĆWICZENIA SPRAWDZAJĄCE nr 1

Powtórzmy i skontrolujmy wiedzę dotyczącą przewrotów dominanty septymowej (D<sup>7</sup>) w tonacjach durowych (majorowych) i molowych (minorowych). Powtórzmy także interwały złożone w obrębie dwóch oktaw.



1. Przewrót akordu D<sup>7</sup> polega na .....

2. Czterodźwięk ma ..... przewroty.

3. Odległość sekundy wielkiej, pomocnej przy rozpoznawaniu przewrotów D<sup>7</sup>, znajduje się:

w I przewrocie ....., w II przewrocie ....., w III przewrocie .....

4. Napisz postać zasadniczą D<sup>7</sup> od wyznaczonych dźwięków i dokonaj jej przewrotów; podpisz akordy i składniki.

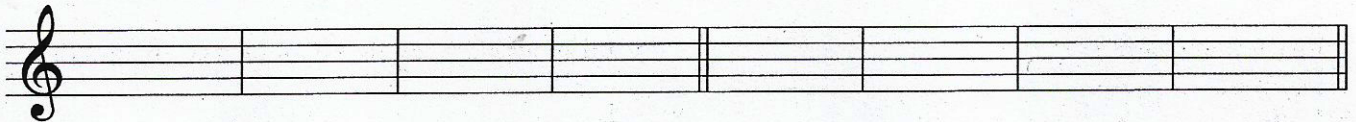
a) od dźwięku *a*

b) od dźwięku *d*



c) od dźwięku *e*

d) od dźwięku *g*



5. Rozpoznaj postać D<sup>7</sup> oraz określ tonacje akordów; podpisz je, np.

G-dur

g-moll



D<sup>7</sup>

6. Zbuduj postać zasadniczą i przewroty D<sup>7</sup> w podanych gamach oraz rozwiąż je; podpisz akordy.

a) C-dur

b) c-moll

p.z.

I p.

II p.

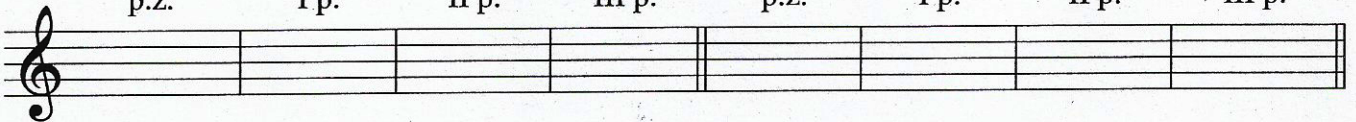
III p.

p.z.

I p.

II p.

III p.



c) G-dur

d) g-moll

p.z.

I p.

II p.

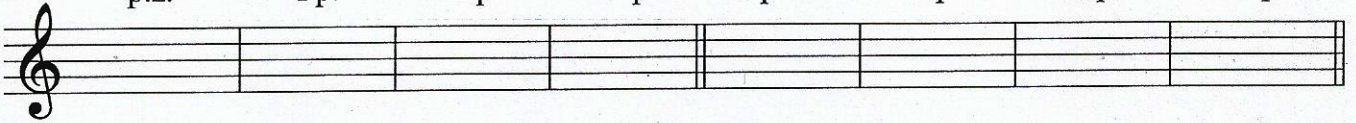
III p.

p.z.

I p.

II p.

III p.



7. Interwały złożone składają się .....

8. Nona to odległość .....